

GUIDE DE COLORATION DES FAÇADES DU CENTRE VILLE



INTRODUCTION

Sommaire

A. Perception des lieux et analyse	Page 3
— Perception de l'espace	Page 4
— Impressions	Page 5
— Synthèse chromatique	Page 6
B. Typologies principales du bâti	Page 7
— TYPE 1 : maisons de bourg Recommandations pour le ravalement	Page 8 Page 10
— TYPE 2: maisons néo-bretonnes Recommandations pour le ravalement	Page 11 Page 12
— TYPE 3: immeubles modernes Recommandations pour le ravalement	Page 13 Page 14
— TYPE 4: cas particuliers, maison 1930 —recommandations	Page 15
—TYPE 5: maisons ancienne—recommandations	Page 16
C. Projet de coloration	Page 17
— 1 PALETTE CHROMATIQUE : maisons de bourg Exemple d'utilisation de la palette Illustrations possibles	Page 19 Page 20 Page 21
— 2 PALETTE CHROMATIQUE : maisons néo-bretonnes et illustrations possibles	Page 22
— 3 PALETTE CHROMATIQUE : immeubles modernes CAS PARTICULIER : maison 1930	Page 22 Page 24
— 4 APPROCHE CHROMATIQUE POUR LES COMMERCES: présentation et principes de base Palette chromatique Illustrations possibles	Page 25 Page 26 Page 27

Glossaire

Page 29

LE GUIDE DE COLORATION

Le projet de coloration des façades a été élaboré dans le cadre du programme « Petites villes de demain », avec un comité de pilotage composé d'élus et de techniciens de Plabennec et du Pays des Abers.

Il s'est construit autour d'un diagnostic du centre-ville et des façades et à la suite d'une étape de concertation qui a permis aux habitants de faire un choix parmi des orientations chromatiques. Les palettes chromatiques proposées, en s'appuyant sur l'analyse de l'existant, visent à éviter la monotonie tout comme la surenchère et l'agressivité.

A. Perception des lieux et analyse

A. Perception des lieux et analyse

Un cœur de ville continu et traditionnel en contraste avec des espaces plus modernes et distendus



Une rue principale bordée de maisons de bourg accolées s'élargit en entonnoir sur l'enclos de l'église, pour se perdre en un espace ouvert : vaste champs de foire constructions contemporaines supermarché équipement culturel Une autre échelle et des matériaux nouveaux.



A. Perception des lieux et analyse

Présence marquée du gris foncé dans l'environnement bâti

Ardoise, bardage, peinture

Le gris foncé est très répandu depuis des constructions des années 60/70 jusqu'aux ravalement et projet d'aujourd'hui, et se rajoute aux surfaces de couvertures en ardoise déjà existantes dans le bâti traditionnel.

Une tendance à surveiller car elle pourrait amener dans le centre une ambiance sombre et austère

De nombreux commerces qui animent le centre-ville



Devantures et enseignes participent largement à la coloration des façades du centre, malgré une tendance marquée également à l'emploi des gris.

A. Perception des lieux et analyse

Point faible : des couleurs « désuètes »

Beiges ocrés, saumonés, roses... Un peu « contre-tendance », des couleurs qui peuvent sembler « datées » avec un vieillissement souvent délicat.



Couleurs en présence : tendances fortes de l'existant

Couleurs intemporelles des granites, ravalements récents, matériaux de revêtement des constructions contemporaines, menuiseries remplacées... Une palette de base clairement lisible à Plabennec



B. Les typologies principales dans le cadre bâti

B. Les typologies principales dans le cadre bâti

TYPE I : MAISONS DE BOURG



Sur les photos anciennes, présence de lucarnes aujourd'hui disparues au profit de fenêtres de toit.
Les volets battants à persiennes et les fenêtres à petits bois sont encore visibles



La base du cadre bâti avec de nombreuses évolutions
MATÉRIAUX

- * construction en pierre et mortier chaux/sable
- * couverture ardoise à 2 pans
- * modénature granit – encadrements, chainages, corniche
- * façade enduite

AUTRES CARACTERISTIQUES

- * Travées de percements régulières
- * Cheminées en pignons
- * Volets battants
- * Emplacement commercial



B. Les typologies principales dans le cadre bâti

Détails : modénature, menuiseries, ferronneries

TYPE I : MAISONS DE BOURG



ELÉMENTS EN GRANIT

Du beige au gris, le granit rythme les façades. Il est mis en valeur par l'enduit qui vient se poser juste en limite.



MENUISERIES

A l'origine, fenêtres à plusieurs carreaux et volets battants. Ces éléments peuvent apporter une couleur « ponctuelle » sur la façade et participent à sa qualité.



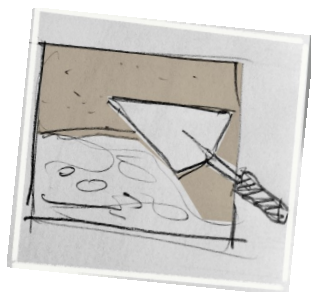
FERRONNERIES

Souvent remplacés aujourd'hui par de simples barres ou échelles, les balconnets en fonte ou fer-forgé constituaient pourtant un décor subtil.

B. Les typologies principales dans le cadre bâti

TYPE I : MAISONS DE BOURG

Recommandations pour le ravalement



L'enduit n'est pas en bon état, la maison est humide

REFECTION DE L'ENDUIT

- * Choisir un enduit à la chaux naturelle
- * Privilégier une finition serrée (talochée) pour un meilleur vieillissement
- * Si besoin, limiter l'enduit à 1 ou 2 passes pour ne pas créer d'épaisseur

-Une réfection partielle ou un enduit mince peuvent être réalisés

DANS LE CAS D'UNE RÉNOVATION GÉNÉRALE, la réfection de l'enduit à la chaux est à privilégier.

L'ISOLATION PAR L'EXTÉRIEUR N'EST PAS ADAPTÉE À CE TYPE DE BÂTI TRADITIONNEL qui doit « respirer » et conserver apparents les éléments d'architecture

Conserver les volets battants en bois et les restaurer ; si possible, en reposer lorsqu'ils ont disparu .

Retrouver les fenêtres à petits bois .

Peindre l'ensemble en couleur

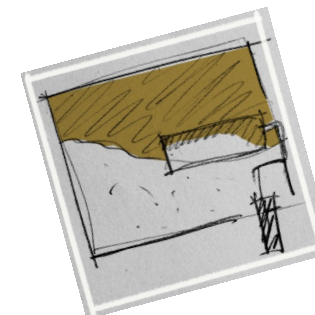
Conserver les balcons en fer forgé, de style classique ou en reposer s'ils ont disparu (éviter les simples barres)

Peindre le métal en couleur contrastée pour accentuer le décor



Pour les encadrements en granit :

Les joints doivent être en bon état; si besoin les refaire à la chaux naturelle
 Conserver l'aspect naturel des pierres, ne pas les peindre
 Ne pas créer de surépaisseur de l'enduit par rapport à la pierre



L'enduit existant est en bon état, la maison est saine

PEINTURE DU SUPPORT

- * Privilégier si possible une peinture silicatée (minérale)
- * Opter pour une finition très mate
- * Choisir la texture en fonction des défauts du support

A noter : il est préférable pour refaire un enduit à la chaux que d'appliquer une peinture d'imperméabilité, trop étanche et non adaptée aux supports anciens.

Colorer la porte dans un ton soutenu

Marquer le soubassement dans un ton plus ombré et en harmonie avec la couleur de la façade

B. Les typologies principales dans le cadre bâti

TYPE 2 : MAISONS NÉO-BRETONNES

La variété dans l'unité

Le langage de la maison traditionnelle est accentué par l'aspect « brut » du granit.

Selon la richesse ou la standardisation de la maison, on trouve un simple linteau en granit ou une porte cintrée et tout un panneau de granit décoratif.

Les parties en enduit sont en général blanches, dans l'image de la maison bretonne.



Un imaginaire régionaliste MATÉRIAUX

- * Ardoise en couverture
- * appuis et bandeaux béton
- * façade avec enduits hydrauliques et peinture
- * présence de granit en référence aux constructions bretonnes traditionnelles

AUTRES CARACTERISTIQUES

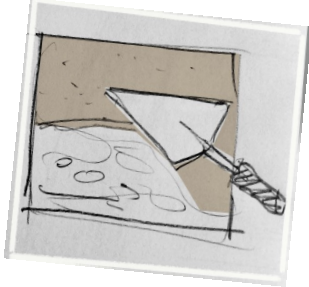
- * Couvertures pentues avec frontons et lucarnes
- * Pignons découverts
- * Porte cintrée en références aux maisons anciennes
- * Emplacement commercial



B. Les typologies principales dans le cadre bâti

TYPE 2 : MAISONS NÉO-BRETONNES

Recommandations pour le ravalement



L'enduit n'est pas en bon état, la maison est humide

REPARATION DU SUPPORT

Après les réparations adaptées, une peinture adaptée peut être appliquée ou

REFECTION DU SUPPORT

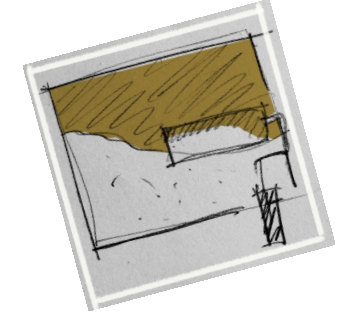
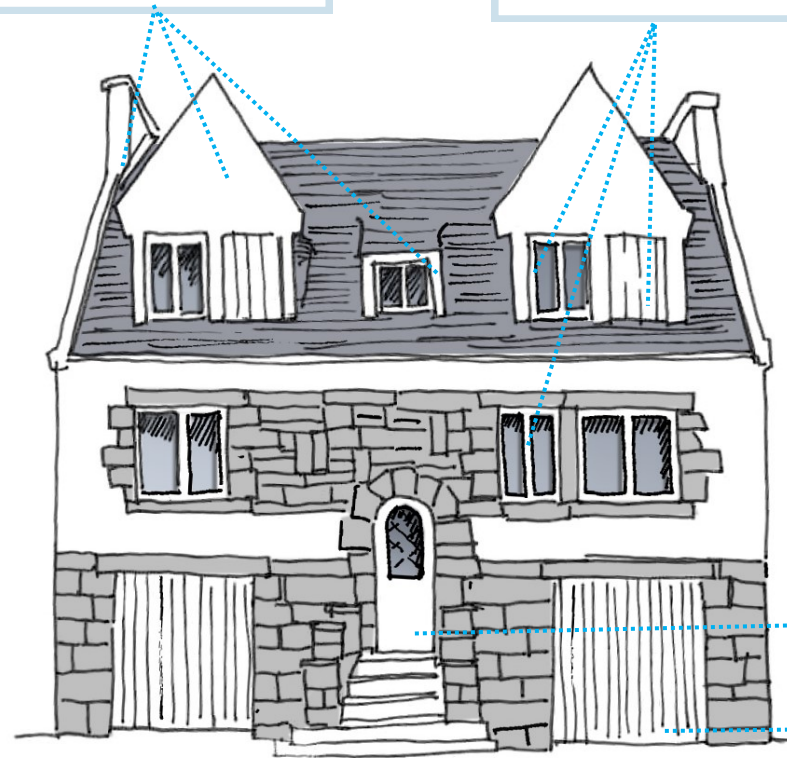
- * Enduit hydraulique de grain fin
- * Choisir une finition lisse
- * L'enduit peut être teinté dans la masse ou peint
- * un enduit mince peuvent être réalisés pour ne pas créer d'épaisseur

UNE ISOLATION PAR L'EXTÉRIEUR PEUT ÊTRE ÉTUDIÉE :

- * à définir selon la qualité architecturale de la maison
- * des éléments d'architecture peuvent être recrées sur la façade après isolation pour ne pas banaliser la construction

L'ensemble des murs est peint dans un blanc ou un ton très clair et plutôt neutre (blanc coloré, gris pâle...)

Les fenêtres et persiennes sont dans des couleurs neutres (blanc, gris)



L'enduit existant est en bon état, la maison est saine

PEINTURE DU SUPPORT

- * Privilégier une peinture de finition très mate
- * Choisir la texture en fonction des défauts du support

Colorer la porte dans un ton soutenu

Fondre les portes de garage dans une teinte plus neutre (grisée) pour ne pas les mettre trop en avant

Pour les éléments en granit :

Les joints doivent être en bon état; si besoin les réparer dans un mortier de la même teinte; éviter de les peindre de façon contrastée.

Conserver l'aspect naturel des pierres, ne pas les peindre.

Ne pas créer de surépaisseur de l'enduit par rapport à la pierre

B. Les typologies principales dans le cadre bâti

TYPE 3 : LES IMMEUBLES MODERNES

Des constructions des années 70 à nos jours :
une évolution lisible dans les matériaux et couleurs de bardage .



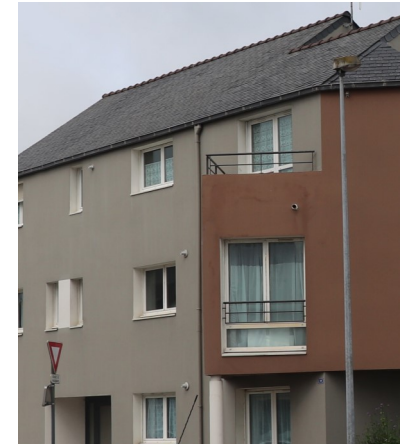
Nouvelles formes et nouveaux matériaux

MATÉRIAUX

- * constructions en béton
- * façade avec enduits grattés et/ou peinture
- * apport de matériaux de bardage

AUTRES CARACTERISTIQUES

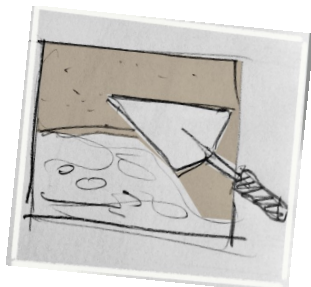
- * toiture selon style, terrasses ou reprise des 2 pans
- * volumes de loggias ou balcons
- * importance des lignes horizontales soulignées par bandeaux, balcons et garde-corps
- * fenêtres à grands jours



B. Les typologies principales dans le cadre bâti

TYPE 3 : LES IMMEUBLES MODERNES

Recommandations pour le ravalement



L'enduit n'est pas en bon état

REPARATION DU SUPPORT

Après les réparations adaptées, une peinture adaptée peut être appliquée
ou

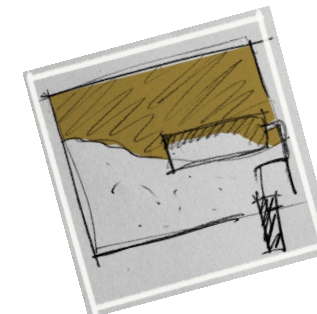
REFECTION DU SUPPORT

- * Enduit hydraulique de grain fin de préférence pour un meilleur vieillissement
- * L'enduit peut être teinté dans la masse ou peint
- * un enduit mince peuvent être réalisés apporter une texture naturelle

Une approche au cas par cas selon les matériaux en place et le projet de requalification souhaité : simple ravalement, « relooking », rénovation énergétique

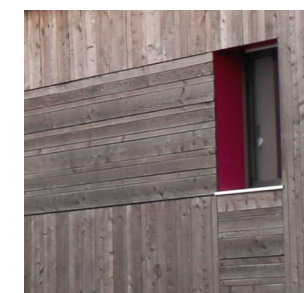
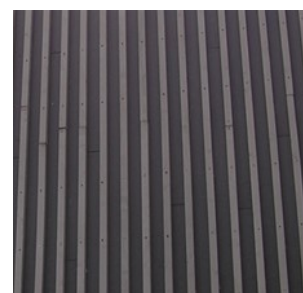
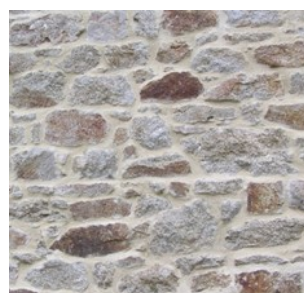
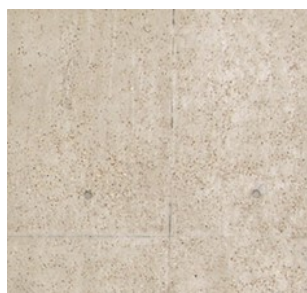
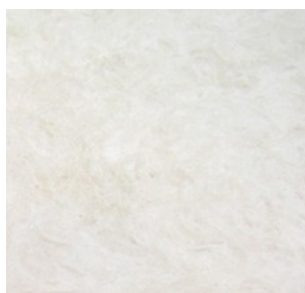


- * Créer un équilibre entre :
 - la clarté
 - les matériaux naturels (béton, pierre, bois, zinc)
 - les touches de couleurs vives
- * Limiter les surfaces de tons gris foncé
- * Introduire des matières minérales –enduits sables, pierre... pour créer un lien visuel avec le bâti traditionnel



L'enduit existant est en bon état,
PEINTURE DU SUPPORT

- * Privilégier une peinture de finition très mate
- * En cas de choix coloré soutenu, utiliser les produits adaptés supportant les élévations de température liées à l'ensoleillement.
- * Choisir la texture en fonction des défauts du support



B. Les typologies principales : cas particuliers

CAS I : UNE MAISON « 1930 » : UN STYLE UNIQUE REMARQUABLE

Une construction de style nouveau utilisant les technologies récentes à l'époque (parpaings de mâchefer, béton armé) et au décor très marqué.

Les fenêtres accompagnent les percements en plein cintre, et sont dessinées avec des petits-bois. Les persiennes en bois permettent l'occultation.

Les parties enduites et leur surface grainée contrastent avec le décor lisse –tableaux, faux pan-de-bois.

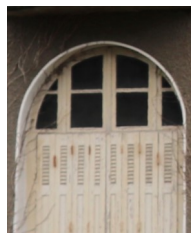
Un style peu représenté plein de fantaisie

MATÉRIAUX

- * couverture ardoise avec croupe
- * construction avec enduit et jeu de textures
- * jети projeté « à la tyrolienne »
- * balcons en béton armé

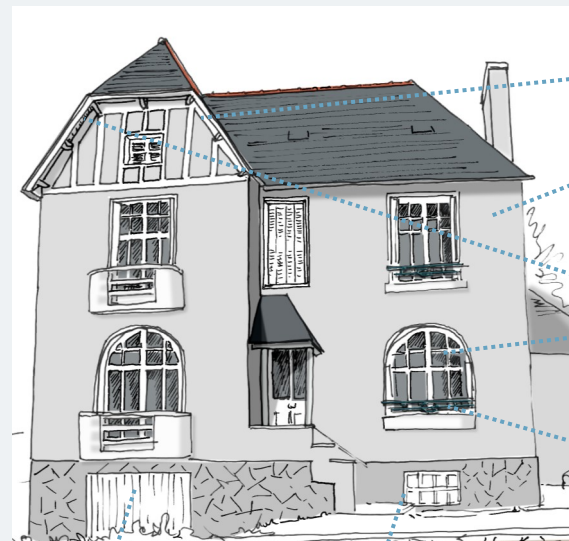
AUTRES CARACTERISTIQUES

- * pignon sur rue avec décor de type « pans-de-bois »
- * boiseries travaillées en dessous de toit
- * soubassement avec décor « opus-incertum »
- * perron avec emmarchement



Recommandations pour le ravalement

UN STYLE UNIQUE À mettre en valeur en polychromie

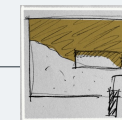


* pour les parties de décor lisses : un ton très clair

* pour les murs (parties en jети) : une couleur affirmée

* pour les dessous de toit et les ensembles fenêtres / persiennes : des teintes contrastées – vives, profondes ou pastel-

* pour les ferronneries : un ton sombre tranché



- * pour le soubassement : un ton ombré et plus neutre
- * Pour les portes de garage et techniques : un ton plus neutre pour ne pas les mettre trop en avant

Une peinture minérale est souhaitable pour les murs

L'aspect du support est à conserver

REPARATION DU SUPPORT

Les réparations doivent respecter les textures différenciées : jети projeté et parties lisses

L'ensemble des menuiseries / ferronneries est à préserver

B. Les typologies principales : cas particuliers

CAS 2 : UNE MAISON ANCIENNE



La plus ancienne maison restante dans le centre

Un aspect plus massif et moins rigoureux que les autres maisons de bourg.

La taille des pierre d'angle et d'encadrement, plus souple, se différencie de la raideur normalisée des pierres sur les constructions plus récentes.

Un exemple qui semble peu transformé, et dont l'emprise semble figurer au cadastre de 1831.

Maisons traditionnelle d'aspect ancien (?fin 18ème ou début 19è siècle)

MATÉRIAUX

- * couverture ardoise à forte pente, brisée par un « coyau »
- * construction en pierre rejointoyée
- * maçonnerie massive et de taille non régulière

AUTRES CARACTERISTIQUES

- * pignon découvert, avec chevronnière et moulure
- * Ouvertures de taille modeste
- * souches de cheminées massives

Recommandations pour le ravalement

Un mode constructif à préserver



- * pour les murs : la teinte naturelle de l'enduit (couleur de la chaux et du sable)
- * pour les volets : une teinte tonique un peu adoucie
- * pour les fenêtré et la porte : en harmonie avec les volets, une teinte plus profonde

Eviter le gris neutre



Un enduit à refaire ; des joints pleins ou semi-couvrants ENDUIT CHAUX / SABLE POUR RESPECTER LE MODE CONSTRUCTIF

Le mur doit être bien protégé par l'enduit, mais sans faire de surépaisseur ou de bourrelets autour des pierres.

Les pierres de la façade peuvent affleurer, mais le joint ne doit pas être creusé ni en retrait des encadrements



C. Le projet de coloration

PRÉSENTATION

Les gammes sont déclinées pour l'ensemble du cadre bâti –façades et détails de la façades (menuiseries, ferronneries)- avec quelques spécificités pour des typologies de constructions un peu particulières. Elles sont présentées avec des schémas et des exemples .

Un regard particulier est porté sur les façades commerciales qui ont une grande place dans le centre-ville de Plabennec et doivent pouvoir être mises en valeur.

AVERTISSEMENT GÉNÉRAL

Dans l'approche de la couleur sur les façades, il ne faut pas perdre de vue que chaque cas sera particulier :

- * dans la taille et la situation de la construction concernée
- * dans son environnement proche
- * dans les composants de la façade et leurs proportions (percements, présence de volets..)
- * dans les matériaux de ravalement utilisés –enduit, peinture

Le ravalement de façade est soumis à une **autorisation de travaux**, la déclaration préalable, délivrée par la commune, sur la base des éléments figurant dans le PLUI.

Cette démarche permettra de coordonner et d'harmoniser des réalisations sur le centre-ville.

Attention également à valider les choix avec les nuanciers réels, car des différences peuvent apparaître lors de l'impression et selon les écrans. Le nuancier de référence « théorique » utilisé pour les palettes est : Chromatic Dorval de LA SEIGNEURIE

Le guide de coloration : principe et usage

COMMENT ETABLIR LES CHOIX CHROMATIQUES

1 Identifier la typologie de la construction et définir le programme de travaux

Prendre connaissance des recommandations de travaux selon l'état de la façade.

Identifier les éléments à mettre en valeur et les techniques appropriées

Choisir les interventions selon les besoins et les recommandations, par exemple :

- * Peinture ou enduit
- * Peinture ou remplacement des menuiseries
- * Repose de volets ou de garde-corps

2 Trouver la palette chromatique correspondant au bâti

Repérer les différentes gammes de couleurs proposées et sélectionner les catégories de couleur nécessaires au projet, par exemple :

- * Peinture de la façade
- * Marquage d'un soubassement
- * Peinture des fenêtres
- * Référence pour une porte neuve

3 Composer le projet couleur de la façade

Visionner les schémas chromatiques et les croquis pour trouver une harmonie qui correspond au projet ou qui s'en rapproche.

Imaginer l'environnement immédiat du projet pour valider l'option souhaitée, et l'adapter si besoin (en particulier pour une devanture commerciale).

Consulter les nuanciers des fabricants pour vérifier la justesse des coloris souhaités, et si besoin adapter au plus près dans la technique utilisée.

Par exemple :

les tons plutôt clairs et naturels seront plus adaptés et faciles à transposer pour les enduits teintés dans la masse

Les peintures minérales disposent souvent d'un nuancier particulier; s'y référer pour le choix de teinte définitif

4 Déposer la déclaration préalable bien en amont du chantier

Attendre les accords avant de commencer les travaux

En cas de doute, valider les choix par un essai au démarrage du chantier avant la commande des produits

C. Le projet de coloration

I-PALETTE CHROMATIQUE DES MAISONS DE BOURGS –pour les façades et détails de la façade



Partie principale

COULEUR DES FAÇADES

CH2 0052- BLANC DAVOS	CH2 0086-BLANC TORGON	CH2 0095-BLANC PRALOUP	CH2 0094-BLANC ST VERAN	CH2 0347-VERT ABSINTHE
CH2 0027-BLANC VERBER	CH2 0082-BEIGE ECRU	CH2 0026-BLANC LUCHON	CH2 0032- BLANC ARCALIS	CH2 0263- GRIS HORLOGE
CH2 0039-BLANC VILLAROGER	CH2 0071-BLANC AULI	CH2 1011-BEIGE BANTOU	CH2 0298-BLEU FLORA	CH2 0606-BLEU NIVA

Modénature et soubassement

CH2 1157-GRIS TUNIS	CH2 0025-GRIS VIENNE	CH2 1036-BEIGE SCAPOLITE	CH2 1147-GRIS GEMINI	CH2 1160-GRIS VEZELAY	CH2 1066-GRIS LISBONNE
CH2 1127-GRIS LUMIERE	CH2 0997-BRUN ASTURIE	CH2 1045-BRUN DALMATE	CH2 0327-GRIS EDIMBOURG	CH2 1147-VERT BOURRACHE	CH2 1111-GRIS PRAGUES

Granites

CH2 0010-GRIS METEORITE	CH2 0776-VERT TILLEUL	CH2 0294-BLEU MI	CH2 0355-VERT CHARCOAL	CH2 0987-BEIGE TENDA
CH2 0010-GRIS METEORITE	CH2 0776-VERT TILLEUL	CH2 0294-BLEU MI	CH2 0355-VERT CHARCOAL	CH2 0987-BEIGE TENDA

COULEUR DES ÉLÉMENTS PONCTUELS

CH2 0031-BLANC ASPEN	CH2 0331-VERT SERPOLET	CH2-0326-VERT GOTHIC	CH2 0361-JAUNE MUNSCH	RAL 1013	CH2 0098-BLANC ARAVIS
CH2 0010-GRIS METEORITE	CH2 0776-VERT TILLEUL	CH2 0294-BLEU MI	CH2 0355-VERT CHARCOAL	CH2 0987-BEIGE TENDA	RAL 1015
RAL 5024	RAL 6034	CH2 0269-BLEU LAMPEDUSA	CH2 1141-VERT TELEMARK	CH2 0955-BRUN TAUPE	CH2 0423-ORANGE CABARET
CH2 0682-BLEU JAMBU	RAL 5014	CH2 0768-VERT HANDEL	CH2 1143-VERT NOBILE	RAL 1019	CH2 0888-ROUGE MEURSAULT
RAL 5020	CH2 0599-BLEU MARINE	CH2 0760-VERT EVERSON	RAL 7033	RAL 7006	CH2 0902-ROUGE MORGON
CH2 1104-GRIS TOKYO	RAL 7031	CH2 1050-BRUN IPARLA	RAL 7010	RAL 8022	CH2 0914-ROUGE BAGORRY

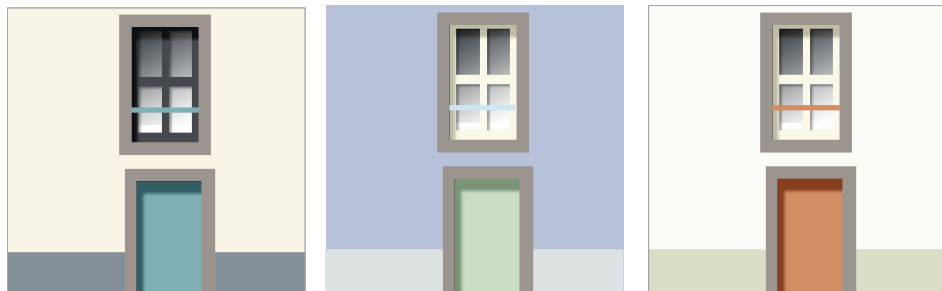
Fenêtres
Volets
Portes

Ferronneries

C. Le projet de coloration

Maisons de bourg : exemple d'utilisation de la palette

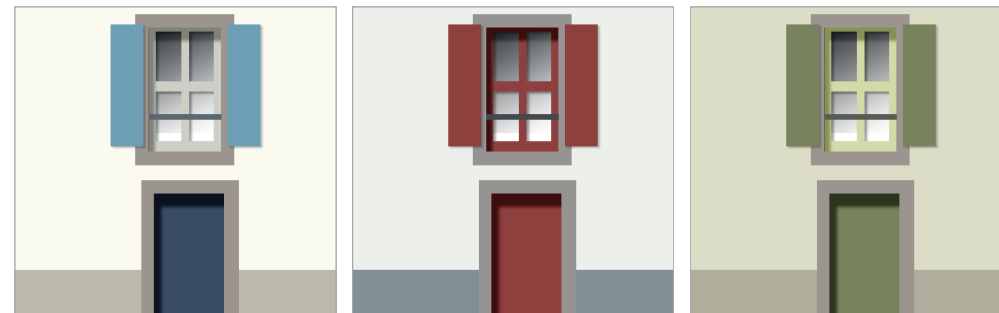
En l'absence de volet , et à défaut des fenêtres teintées, on peut accentuer les couleurs des autres éléments -façade, porte, soubassement– et jouer sur les contrastes.



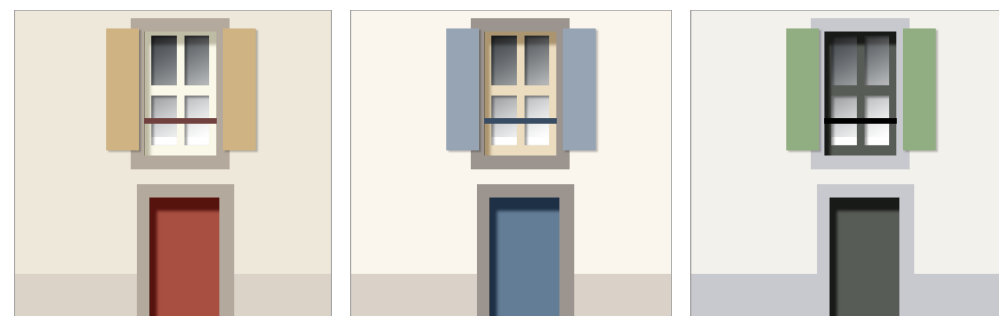
- 1 CH2 0082-BEIGE ECRU
- 2 Granit
- 3 CH2 1111-GRIS PRAGUES
- 4 /
- 5 RAL 6034
- 6 RAL 7016
- 7 RAL 6034

- 1 CH2 0606 BLEU NIVA
- 2 Granit
- 3 CH2 0298-BLEU FLORA
- 4 /
- 5 CH2 0765-VERT TILLEUL
- 6 RAL 9010
- 7 CH2 0294-BLEU MI

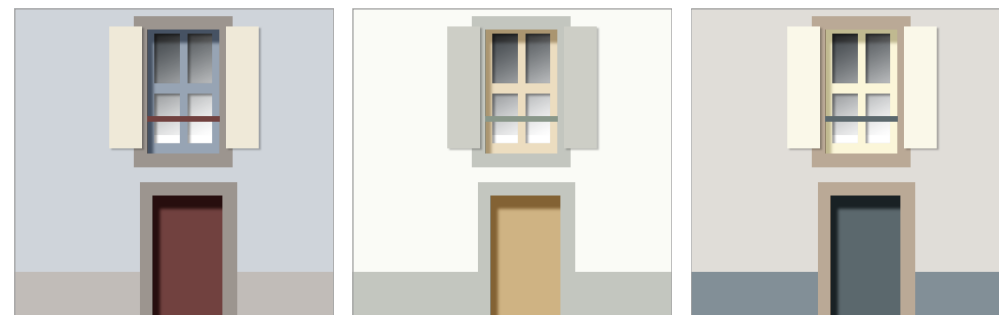
- 1 CH2 0052-BLANC DAVOS
- 2 Granit
- 3 CH2 0347-VERT ABSINTHE
- 4 /
- 5 CH2 0423-OARNGE CABARET
- 6 RAL 9010
- 7 CH2 0423-OARNGE CABARET



Exemples d'unité de volets de couleur soutenue



Unité de volets de couleur moyenne



Unité de volets de couleur pastel ou pâle

- 1 Façade
- 2 Encadrements
- 3 Soubassement
- 4 Volets
- 5 Porte
- 6 Fenêtre
- 7 Ferronnerie

- 1 CH2 0088-BLANC TORGON
- 2 Granit
- 3 CH2 1160-GRIS VEZELAY
- 4 RAL 5024
- 5 CH2 0599-BLEU MARINE
- 6 CH2 0327-GRIS EDIMBOURG
- 7 RAL 7031

- 1 CH2 0298-BLEU FLORA
- 2 Granit
- 3 CH2 1111-GRIS PRAGUES
- 4 CH2 0902-ROUGE MORGON
- 5 CH2 0902-ROUGE MORGON
- 6 CH2 0888-ROUGE MEURSAULT
- 7 CH2 1104-GRIS TOKYO

- 1 CH2 0347-VERT ABSINTHE
- 2 Granit
- 3 CH2 1147-VERT BOURRACHE
- 4 CH2 0760-VERT EVERSON
- 5 CH2 0760-VERT EVERSON
- 6 CH2 0355-VERT CHARCOAL
- 7 RAL 7010

- 1 CH2 0071-BLANC AULI
- 2 Granit
- 3 CH2 1157-GRIS TUNIS
- 4 CH2 0987-BEIGE TENDA
- 5 CH2 0888-ROUGE MEURSAULT
- 6 CH2 0098-BLANC ARAVIS
- 7 CH2 0914-ROUGE BAIGORRY

- 1 CH2 0027-BLANC VERBIER
- 2 Granit
- 3 CH2 0025-GRIS VIENNE
- 4 CH2 0269-BLEU LAMPEDUSA
- 5 RAL 5014
- 6 RAL 1015
- 7 CH2 0599-BLEU MARINE

- 1 CH2 0026-BLANC LUCHON
- 2 CH2 1066-GRIS LISBONNE
- 3 CH2 1066-GRIS LISBONNE
- 4 CH2 0768-VERT HANDEL
- 5 RAL 7010
- 6 RAL 7010
- 7 RAL 7010

- 1 CH2 0263-GRIS HORLOGE
- 2 Granit
- 3 CH2 1027-GRIS LUMIÈRE
- 4 RAL 1015
- 5 CH2 0914-ROUGE BAIGORRY
- 6 CH2 0269-BLEU LAMPEDUSA
- 7 CH2 0914-ROUGE BAIGORRY

- 1 CH2 0032- BLANC ARCALIS
- 2 CH2 0327-GRIS EDIMBOURG
- 3 CH2 0327-GRIS EDIMBOURG
- 4 CH2 0010-GRIS METEORITE
- 5 CH2 0987-BEIGE TENDA
- 6 RAL 1015
- 7 CH2 1143-VERT NOBILE

- 1 CH2 1011-BEIGE BANTOU
- 2 Granit
- 3 CH2 1111-GRIS PRAGUES
- 4 CH2 0361-JAUNE MUNSCH
- 5 RAL 7031
- 6 CH2 0682-BLEU JAMBU
- 7 RAL 7031

C. Le projet de coloration Maisons de bourg : illustrations possibles

Exemple rue Pierre Jestin

Vue actuelle



Exemple rue Maréchal Leclerc

Vue actuelle



Exemple rue des Frère Lejeune

Vue actuelle

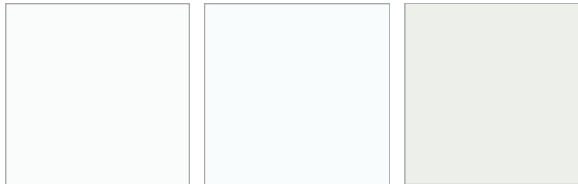


C. Le projet de coloration

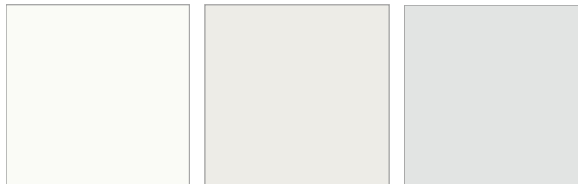
2-PALETTE CHROMATIQUE DES MAISONS NÉO-BRETONNES pour les façades et détails de la façade

COULEUR DES FAÇADES

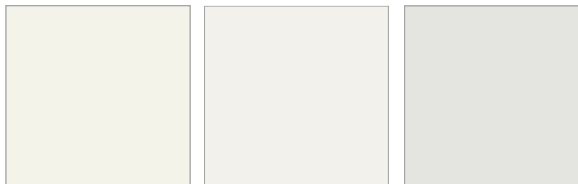
Parties enduites



CH2 0037-BLANC AROLLA CH2 0046-BLANC LENK CH2 0032- BLANC ARCALIS



CH2 0052- BLANC DAVOS CH2 0036-ROSE ACHILLÉE CH2 0011-GRIS SEOUL



CH2 0029-BLANC CHALMAZEL CH2 0026-BLANC LUCHON CH2 0001-GRIS FUSAIN

Appuis, bandeaux



CH2 1139-GRIS ZINC CH2 1127-GRIS FOURNEAU CH2 1066-GRIS LISBONNE



CH2 1084-GRIS BELMOPAN CH2 1019-POIVRE DE SICHUAN CH2 1096-GRIS SILICIUM

COULEUR DES ÉLÉMENTS PONCTUELS



CH2 0086 BLANC TORGON RAL 9003 CH2 0269 BLEU LAMPEDU-



RAL 9018 RAL 7036 RAL 7000



CH2 0647 BLEU LAFFREY CH2 0722 VERT CH2 0325 BLEU IMPÉRIAL



CH2 0652 BLEU LOVAT CH2 0620 BLEU TOM CH2 0450 ROSE LYCHNIS

Ferronneries



CH2 1125- GRIS CEMENTITE CH2 1104 -GRIS TOKYO



RAL 7031 RAL 5008



RAL 9017 RAL 3007

Fenêtres

per-

Portes
d'entrée

Illustrations possibles



3. PALETTE CHROMATIQUE POUR LES IMMEUBLES MODERNES Pour les façades et détails de la façade

COULEUR DES FAÇADES : un équilibre à conserver

La palette n'est pas exhaustive, mais la **hiérarchie des masses chromatiques est à respecter** et la répartition des teintes est à établir selon la configuration architecturale des immeubles.

1. les **surfaces principales** sont claires
2. les lignes « techniques » tels que bandeaux, les tranches de dalles ou des masses structurantes telles que soubassement, volumes secondaires... peuvent être soulignées avec la gamme plus ombrée dans des **proportions plus faibles**
3. Les tons de rehaut sont réservés aux **petits éléments à signaler** –entrées, poteaux, allèges ponctuelles...

COULEUR DES ÉLÉMENTS PONCTUELS

- P** Fenêtres, volets, portes d'entrées, ferronneries, persiennes

Exemple d'accord et de proportion des teintes

1
Façades principales

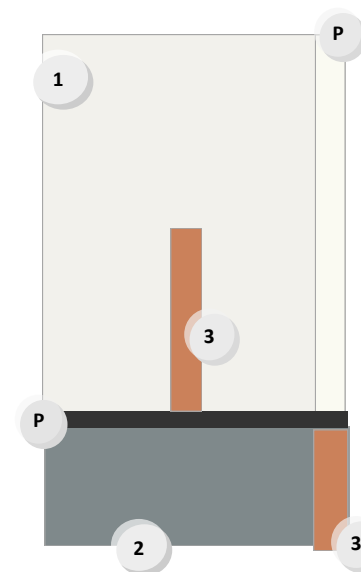
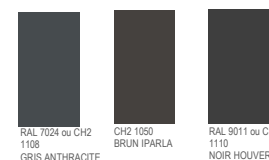
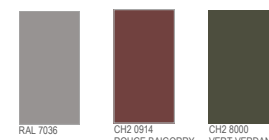
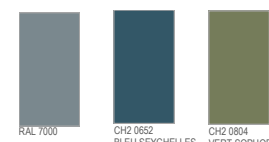
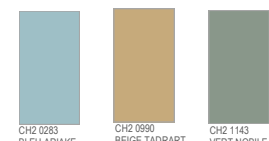
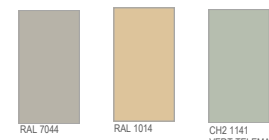
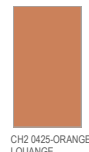
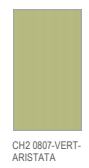
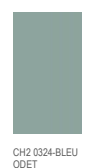


2
Appuis, bandeaux, soubassements



1
Façades principales

3
Tons de rehaut

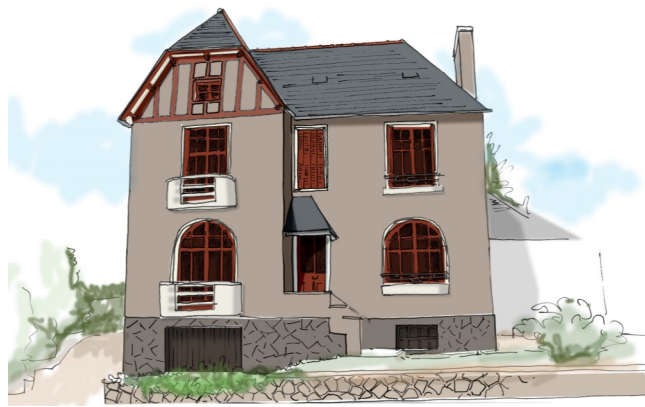







C. Le projet de coloration




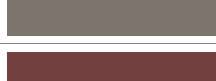


CAS PARTICULIER Maison 1930 : illustrations possibles


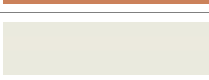



PRINCIPE DE COLORATION POUR LA MAISON « ENTRE 2 GUERRES » RUE DES FRERES LEROY

1. Façade ton gris-coloré ou soutenu
2. Décor « pan-de-bois » et parties lisses : ton plus clair, de type blanc nuancé, ivoire clair, gris pâle coloré
3. Soubassement : neutre plus minéral
4. Porte / fenêtres / persiennes : couleurs en camaïeu entres elles ou avec la façade
5. Ferronneries : ton foncé, déclinaison des menuiseries ou de la façade



PALETTE 1 :	
1 Chromatic-Dorval-CH2-0425-BEIGE BANTOU	
2 Chromatic-Dorval-CH2-0088-BLANC-TORGON	
3 Chromatic-Dorval-CH2-1127-GRIS LUMIERE	
4 Chromatic-Dorval-CH2-0987-BEIGE TENDA	
5 Chromatic-Dorval-RAL 8022	

PALETTE 2 :	
1 Chromatic-Dorval-CH2-1041-BRUN-SHETLAND	
2 Chromatic-Dorval-CH2-0026-BLANC-LUCHON	
2bis Chromatic-Dorval-CH2-0889-BRUN-ADRAR	
3 Chromatic-Dorval-CH2-1045-BRUN-DALMATE	
4 Chromatic-Dorval-CH2-0914-ROUGE-BAIGORRY	
5 Chromatic-Dorval-CH2-1050-BRUN-IPARLA	

PALETTE 3 :	
1 Chromatic-Dorval-CH2-0425-ORANGE-LOUANGE	
2 Chromatic-Dorval-CH2-0094-BLANC-SAINT-VERAN	
3 Chromatic-Dorval-CH2-1019-POIVRE-DE-SICHUAN	
4 Chromatic-Dorval-CH2-1143-VERT-NOBILE	
5 Chromatic-Dorval-CH2-1104-GRIS-TOKYO	

4. APPROCHE CHROMATIQUE POUR LES COMMERCES

UN CONSTAT GENERAL

- * C'est la présence des commerces qui apporte une grande partie de l'animation du cadre bâti.
- * le centre ville est attractif si il dispose d'une belle vitalité commerciale .
- * Les façades commerciales et les enseignes doivent être lisibles mais ne pas dénaturer le cadre où elles s'insèrent, et rester équilibrées.
- * Les disproportions, l'agressivité des couleurs dévalorisent l'activité et nuisent à l'image de centre ville.

LES PRINCIPES DE BASE DE LA GAMME

- * Le projet de coloration général est volontairement sobre pour permettre une mise en valeur des devantures
- * De nombreuses couleurs peuvent être utilisées pour les devantures, avec toutefois le bon sens d'éviter les excès :
 - tons trop vifs , fluos, etc
 - surfaces de couleur empiétant sur la façade
 - multiplicité de teintes dans le même projet

ATTENTION À BIEN PRENDRE EN COMPTE TOUS LES ELEMENTS DE LA FAÇADE COMMERCIALE

Enseignes potence et bandeau, stores bannes, mobilier de terrasse, éclairages, grilles de sécurité...



LA DEVANTURE EN APPLIQUE



Corniche habillée en zinc

Panneau supérieur réservé pour l'enseigne bandeau

Coffrage bois avec panneaux moulurés

Caractéristiques :

Coffre en bois habillant le rez-de-chaussée, et distribuant les baies et accès.
Cette menuiserie peinte, avec des moulures, correspondent bien à l'esprit des maisons de bourg, Un bel outil de mise en valeur du commerce, et un support éventuel pour la couleur

DANS LA MAÇONNERIE : LA DEVANTURE EN FEUILLURE



L'enseigne bandeau est placée sur pattes au-dessus de la baie principale

Vitrines dans les baies

Caractéristiques :

La devanture correspond aux percements du rez-de-chaussée qui restent entièrement visibles.
L'enseigne se place soit dans la grande baie, soit au-dessus directement sur le mur.
Cette forme dite « en feuillure » permet de donner toute la lecture de l'immeuble.

4 APPROCHE CHROMATIQUE POUR LES COMMERCES : la gamme colorée

FOND Les couleurs foncées ne se limitent pas au gris anthracite. La palette de nuance permet de s'accorder subtilement aux composants de la façade.

ENSEIGNE Un lettrage de ton très clair mais également travaillé est particulièrement mis en valeur – ivoire, grège, gris pâle...

Des couleurs foncées, sobres et raffinées

Enseigne	Enseigne	Enseigne	Enseigne	Enseigne	Enseigne	Enseigne
CH2 1145 GRIS TAUNUS	CH2 1053 BRUN NORMAND	CH2 0910 ROUGE SYRA	CH2 0685 BLEU MAYOTTE	CH2 0600 BLEU MITIARO	CH2 0597 BLEU TANA	CH2 1098 GRIS CASSIOPÉE

FOND Les couleurs soutenues permettent de dynamiser la devanture. Le choix de la saturation (pureté de la couleur) est important afin d'éviter des tons crus et criards.

ENSEIGNE Cette gamme laisse la possibilité d'un lettrage neutre clair (blanc) ou foncé (noir) pour mettre pleinement en valeur la couleur.

Des couleurs soutenues, toniques et profondes

Enseigne	Enseigne	Enseigne	Enseigne	Enseigne	Enseigne	Enseigne
Enseigne	Enseigne	Enseigne	Enseigne	Enseigne	Enseigne	Enseigne
CH2 0693 BLEU POP	CH2 0760 VERT EVERSON	CH2 0633 BLEU SERAM	CH2 0830 JAUNE DOU	CH2 0888 ROUGE MEURSAULT	CH2 0907 ROUGE SAINT ESTÈPHE	CH2 0583 BLEU SERAM

FOND une gamme délicate de demi-teintes pour adoucir et éclairer; pour garder de la lisibilité, le choix est à faire selon le contraste avec le reste de la façade

ENSEIGNE Un lettrage de ton foncé est très lisible sur cette gamme, de préférence en nuance pour participer à la subtilité—brun foncé, bronze, noir bleuté ...

Des couleurs grisées, subtiles et adoucies

Enseigne	Enseigne	Enseigne	Enseigne	Enseigne	Enseigne	Enseigne
Enseigne	Enseigne	Enseigne	Enseigne	Enseigne	Enseigne	Enseigne
CH2 1143 VERT NOBILE	CH2 1071 GRIS ÉCU	CH2 0990 BEIGE TADRART	CH2 1012 BLANC FLUMET	CH2 1135 GRIS WINDSOR	CH2 0977 BEIGE FANGS	CH2 0601 BLEU TIDONE

C. Le projet de coloration

Exemples de répartition selon la taille du commerce

EXEMPLES D'UN COMMERCE QUI OCCUPE 1/3 DU REZ-DE-CHAUSSÉE



Les couleurs : plusieurs éléments à composer pour créer une vision d'ensemble de qualité, selon les possibilités de l'architecture :

- * La façade
- * Les modénature (ensemble des décors structurant la façade, bandeau, encadrement, chainages...)
- * Les fenêtres avec ses balcons
- * La porte d'entrée

EXEMPLES D'UN COMMERCE QUI OCCUPE 2/3 DU REZ-DE-CHAUSSÉE



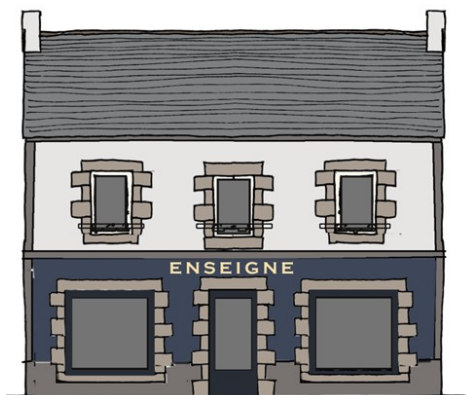
La position de la devanture : selon la disposition de l'architecture et de la vitrine, l'impact des surfaces colorées est différente et participe à donner un esprit au commerce

- * « **en feuillure** » : la menuiserie de la vitrine dans la baie entre les jambages de granit, avec un bandeau bois en linteau pour positionner l'enseigne.
- * « **en applique** » : un coffrage en bois peint habille l'ensemble de l'ouverture, et intègre une partie bandeau pour la place de l'enseigne.

EXEMPLES D'UN COMMERCE QUI OCCUPE TOUT LE REZ-DE-CHAUSSÉE

L'intégration de l'enseigne bandeau pour les devantures en feuillure

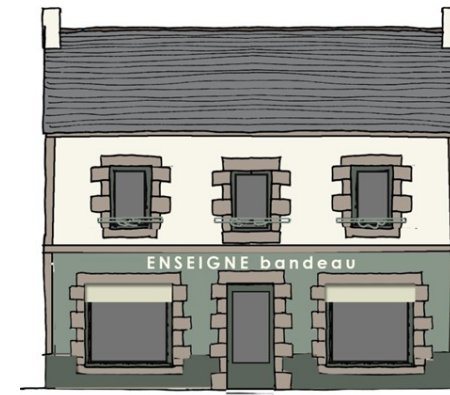
Plusieurs possibilités selon la configuration du rez-de-chaussée et la présence d'un bandeau



- * Lettres fixées ou peintes sur l'enduit peint



- * Lettres fixées ou peintes sur un bandeau posé en linteau des baies –bandeau en bois peint de préférence



- * Lettres fixées ou peintes sur l'enduit peint et lambrequins en toile dans les baies pour augmenter le signal

Les commerces : illustrations possibles d'un rééquilibrage devanture / façade

Exemple de ravalement et de « relooking » du commerce



La fenêtre condamnée permet l'introduction d'une touche de couleur vive



Recomposition dans les baies d'une vitrine style « atelier », d'un bandeau coloré et d'un store qui crée un appel coloré. La palette colorée est conservée et redistribuée.



Exemple de ravalement et de reconstitution de la façade et du commerce



Exemple de ravalement et retraitement de l'alignement façade / commerces



Allège : élément plein situé sous une baie, entre l'appui et le plancher

Appareillage : manière de disposer les matériaux composant une maçonnerie

Applique (commerce) : la devanture commerciale en applique est un coffrage menuisé faisant saillie qui est plaqué contre la façade d'un bâtiment et habille l'encadrement de la baie.

Appui de fenêtre : pièce située sous la fenêtre permettant l'écoulement de l'eau et sur laquelle repose la menuiserie

Bandeau (commerce) : partie supérieure horizontale, généralement menuisée, de la devanture en applique

Bandeau (bâtiment) : bande horizontale saillante, unie ou moulurée, qui règne sur une façade et qui souligne souvent un plancher.

Badigeon : mélange de chaux et d'eau généralement coloré que l'on applique sur un parement

Bavette : ouvrage métallique rapporté sur la partie supérieure (glacis) d'une corniche, d'un bandeau, d'un appui... pour protéger l'ouvrage des eaux de ruissellement

Calepinage : dessin d'éléments de formes définies pour former un motif, composer un assemblage, couvrir une surface ou remplir un volume

Chaîne d'angle : éléments de pierre de taille, elle est verticale et forme la rencontre de deux murs en angle, ses éléments sont souvent harpés (alternance de grands et de petits blocs de pierre)

Châssis : cadre menuisé qui compose le vantail d'une baie.

Claveau : chacune des pierres taillées composant certains linteaux, avec au centre la clé.

Corniche : ensemble des moulures en saillie situées en partie haute d'un mur de façade, qui permettent de supporter le dépassement de la toiture. De pierre, de brique ou de bois, elle participe au décor de la façade, achève la composition architecturale et souligne la continuité de l'enfilade des maisons de la rue.

Croupe : petit versant triangulaire situé à l'extrémité d'un comble

Décor : ensemble des motifs d'ornement d'un ouvrage ; diffère de la modénature

Drapeau (commerce) : se dit de l'enseigne posée perpendiculairement à la façade

Encadrement : Partie de la maçonnerie saillante (en pierre, en brique ou maçonnée) ou peinte qui entoure un percement

Façade principale : façade comportant l'entrée principale, habituellement orientée vers le domaine public

Enduit : mélange pâteux de plâtre, mortier de chaux et sable, ciment, qu'on étend en couches minces sur une paroi maçonnée pour lui donner une surface uniforme décorative et la protéger des intempéries. Constitué traditionnellement de 3 couches: le gobetis, le corps d'enduit (ou crépi), enduit de finition

Faitage : arête supérieure d'un toit, reliant horizontalement les extrémités supérieures de ses versants

Faux pans de bois : construction reprenant le vocabulaire de façade à pans de bois style néo-basque et néo-normand

Ferronneries : grilles de clôture, garde-corps, portails, grilles de porte... Tout élément issu d'un travail en forge ou fonderie avec un objectif pratique mais aussi esthétique

Feuillure (menuiserie) : ressaut pratiqué dans l'embrasure pour recevoir les bords d'un dormant (ensemble des parties fixes d'une menuiserie)

(en) Feuillure (commerce) : se dit d'un ensemble menuisé inséré dans la maçonnerie de l'immeuble (exemple de la devanture commerciale)

Garde-corps : ouvrage de protection contre les chutes, à hauteur d'appui devant une fenêtre

Jambage : façade maçonnée qui compose le montant latéral d'une baie et qui reçoit l'extrémité du linteau

Imposte : partie vitrée ou non au-dessus d'une porte

Lambrequin : pièce d'ornement découpée soit en bois, soit en métal, bordant un avant-toit en saillie ou le haut d'une fenêtre, généralement pour cacher le coffre de volet ou de store

Linteau : partie surplombant une fenêtre ou une porte, il est en pierre, en brique, en pierre et brique, en bois ou en béton armé suivant la typologie de la construction

Meneau : élément vertical en pierres de taille, bois ou métal qui divise l'ouverture d'une fenêtre

Modénature : ensemble des profils ou des moulures d'un édifice : leur proportion, leur disposition.

De nombreux éléments, qui apparaissent comme décor sur les façades en pierres taillées, ont avant tout une fonction technique, structurelle ou de protection du mur contre les écoulements d'eau.

Moellon : bloc de pierre, partiellement taillé ou non, utilisé pour la construction

Mortier : mélange obtenu à l'aide d'un liant, de granulats, avec adjonction d'eau et éventuellement de pigments, utilisé pour lier, enduire, et rejointoyer

Moulure : toute ligne d'ornement d'architecture exprimée par le relief

Mur pignon : mur porteur dont les contours épousent la forme des pentes du comble

Muret : petit mur, mur bahut s'il porte une grille ou une colonnade

Ordonnement : composition rythmée des différentes parties d'un ensemble architectural

Pans de bois : assemblage de pièces de charpente composant l'ossature du bâti, rempli de torchis, de brique, de plâtre...

Persiennes : panneau formé de lamelles inclinées, assemblées dans un châssis mobile sur des gonds

Piédroit : chacune des structures maçonnées verticales, formant poteau, de part et d'autre d'une baie ; il est composé d'un jambage et d'un tableau.

Pierre de taille : pierre de construction dont toutes les faces ont été taillées pour obtenir des plans plus ou moins parfaits et réguliers

(à) Pierre vue : se dit d'un enduit exécuté à fleur de parement de la pierre

Potence (commerce) : partie fixée au mur d'une façade commerciale où est accrochée l'enseigne drapeau (ou « en potence »)

Soubassement : partie inférieure d'une construction, en pierre ou en maçonnerie enduit

Tableau d'une ouverture : côté vertical d'une embrasure de baie, retour des maçonneries latérales.

Travée : superposition d'ouvertures placées sur un même axe vertical, ses limites théoriques sont marquées par le milieu des trumeaux qui la séparent des travées voisines

Trumeau : pan de mur entre deux baies au même niveau

Vantail : partie ouvrante d'une huisserie

Volet : panneau pivotant sur un de ses bords verticaux, (contrevent)